

Facultad de Arte y Letras

LISTADO DE ASIGNATURAS / SEMESTRE DE PRIMAVERA: (feb.-jun.)

ASIGNATURA: APRECIACIÓN LITERARIA II

FRECUENCIA SEMANAL: 3 HORAS

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA:

Tema I. El texto narrativo. Definiciones de lo literario, de manera general, y de lo narrativo, de manera particular. Principales problemas de definición. La concepción sistémica del texto narrativo.

Tema II. Principales elementos constitutivos del texto narrativo. La historia y el argumento, distancia y velocidad, orden y frecuencia. El conflicto; conflicto anecdótico y conflicto simbólico. La estructura del texto: paratextos e intertextos. El narrador: conocimiento y participación; tipos de narradores. Narrador y narratario. Los personajes. El espacio y el tiempo. La temática.

Tema III. Análisis e interpretación del texto narrativo. Errores más usuales en la interpretación de un texto narrativo. Comparación entre el esquema de la comunicación de Jakobson y el esquema *autor-texto-lector* de Genette. El análisis estructural y semiótico. Análisis e interpretación de textos narrativos.

Tema IV. Análisis del ensayo literario. Deslinde genérico. Peculiaridades de sus estrategias comunicativas. Elementos estructurales básicos. Papel de la subjetividad proyectiva. Denotación y connotación en el ensayo literario. Análisis e interpretación de textos ensayísticos.

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA I

FRECUENCIA SEMANAL: 4 horas

EVALUACIÓN: Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA:

Tema I. *Introducción al curso.* La poesía medieval española; su evolución. Las jarchas. La épica en España. Los cantares de gestas; referencias a los que han podido ser reconstruidos a partir de las investigaciones de los medievalistas. Estudio del *Cantar del Mío Cid*. La poesía del mester de clerecía; sus características. Análisis de una selección de poemas. La obra de Gonzalo de Berceo. Estudio del *Libro de buen amor*, del Arcipreste de Hita. Pedro Pérez de Ayala: *El Rimado de Palacio*. Otras manifestaciones poéticas del siglo XIV. La literatura galaicoportuguesa. Los cancioneros medievales, tanto gallegos como castellanos, como muestra del desarrollo de la poesía trovadoresca peninsular. La poesía del siglo XV: diferentes manifestaciones. Poesía de protesta. Estudio de poemas de autores significativos, como Juan de Mena, el marqués de Santillana y Jorge Manrique, y de una selección del *Romancero*.

Tema II. El teatro español medieval y su evolución hasta la época de los Reyes Católicos. Diferentes teorías acerca de la producción dramática peninsular en el periodo. Presentación del *Auto de los Reyes Magos*.

Tema III. Origen y evolución de la prosa literaria castellana. Presentación de la obra de Alfonso X, el Sabio, y análisis de fragmentos seleccionados. Desarrollo de la prosa en los siglos XIV y XV. Arcipreste de Talavera: *El Corbacho*. La novela sentimental. Importancia de *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro. Estudio de *El conde Lucanor* y *La Celestina*.

ASIGNATURA: **HISTORIA DE CUBA I**

FRECUENCIA SEMANAL: 3 horas

EVALUACIÓN: Seminarios, Examen Intrasemestral, Ensayo Final (10–15 folios).

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA:

Tema 1. Historia y Cultura: consideraciones preliminares. Relaciones entre historia política, historia social, historia económica e historia de la cultura. La perspectiva nacional, regional y local. Los estudios culturológicos: precisiones conceptuales.

Tema 2. Las comunidades aborígenes de Cuba. Su herencia cultural.

Tema 3. Siglos XV, XVI y XVII. Colón y el encuentro de pueblos. Primeros imaginarios. Cuba y los procesos culturales en el Caribe. Instrumentos de la dominación colonial hispana. Conquista–colonización de la isla. La sociedad criolla desde sus primeras etapas. La emergencia del criollo y su papel en el proceso de la cultura.

Tema 4. Siglo XVIII. Implicación de los cambios introducidos por los Borbones en la política colonial. Proceso de transformación en la estructura socioeconómica. Subversión de los paradigmas de la sociedad criolla. Hacia el auge de la sociedad esclavista. El surgimiento de una ilustración criolla: su legitimación en el discurso histórico y sus proyectos culturales.

Tema 5. Incremento de las contradicciones en la sociedad esclavista. El complejo económico social azucarero; su proyección cultural. Del reformismo liberal a la revolución independentista. El concepto de patria: su evolución y versatilidad de formas de representación. La defensa de la nacionalidad y los esfuerzos por documentar la existencia de una cultura propia.

Tema 6. La Guerra de los Diez Años: sus fundamentos y contradicciones políticas. Surgimiento de la cultura de la independencia: diversidad de expresiones y escenarios. Causas del Pacto del Zanjón. La Protesta de Baraguá.

Tema 7. El desarrollo capitalista de Cuba en los albores de la época imperialista. Reagrupamiento social y político (1878–1898). El proceso de la cultura durante la *tregua fecunda*. Proliferación de asociaciones y publicaciones: la expresión en ellas del debate ideológico y las tendencias políticas. El colonialismo cultural y la cultura de la independencia.

Tema 8. José Martí y la cultura de la liberación. Su proyecto de república. Creación del Partido Revolucionario Cubano. La Guerra del 95. El fin del colonialismo español. La revolución pospuesta a causa de la intervención de Estados Unidos en la guerra nacional liberadora cubana. Problemáticas de la ocupación norteamericana.

ASIGNATURA: LITERATURA CUBANA I

FRECUENCIA SEMANAL: 4 horas

EVALUACIÓN: Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA:

Tema1: Antecedentes de la literatura cubana (desde la conquista hasta 1790). Los primeros imaginarios cubanos: visión de Cuba en documentos, crónicas y relatos. *Espejo depaciencia* como exponente de las circunstancias histórico-culturales de su momento. Características específicas dentro de la literatura épica de la época. *El Príncipe Jardinero y fingido Cloridano*, su inserción dentro de las actividades escénicas en Cuba hasta finales del siglo XVIII y la literatura dramática de la época. La obra de los primeros historiadores. La versificación en Cuba durante esta etapa.

Tema2: La literatura cubana de 1790 a 1868. La evolución de la conciencia nacional a través del ensayo. Las publicaciones y las tertulias literarias. La crítica y las polémicas sobre literatura. Los inicios de nuestra historiografía literaria.

La poesía del neoclasicismo a los segundos románticos: diferentes tendencias; sus nexos con la literatura universal y sus especificidades. El articulismo de costumbres, figuras representativas. Surgimiento y evolución de la narrativa. Diferentes tendencias. Sus nexos con la literatura universal y sus especificidades. El teatro. Su evolución. Diferentes tendencias. Sus nexos con la literatura universal y sus especificidades.

Tema 3

La literatura cubana de 1868 a 1902. Las manifestaciones literarias durante la Guerra de los Diez Años (ensayo, periodismo, oratoria, poesía y teatro). El ensayo y la oratoria como expresión de las diferentes tendencias sociales y políticas entre 1878 y 1898. La crítica literaria finisecular. Promociones y tendencias. Publicaciones literarias más importantes. Evolución de la poesía: del romanticismo al modernismo. Sus nexos con la literatura universal y sus especificidades. La narrativa. Principales tendencias y autores. Sus nexos con la literatura universal y sus especificidades. La literatura de campaña. Autores y obras representativos. Características y significación de la obra literaria de José Martí.

Tema 4

La literatura desde el final de la guerra hasta la segunda década del Siglo XX. Repercusiones literarias de la primera intervención: obras paradigmáticas de la expresión de ellas. Las manifestaciones literarias en esta primera década del Siglo XX. El ensayo y la oratoria en esta etapa, importancia histórica y literaria. La poesía, temáticas y posiciones ante la nueva situación. La antología *Arpas cubanas*, resumen de las tendencias poéticas finiseculares y tímida aparición de otras nuevas. La narrativa: visión del final de la guerra y de las condiciones sociales que emergieron de ella.

ASIGNATURA: LITERATURA CUBANA III

FRECUENCIA SEMANAL: 4 horas

EVALUACIÓN: Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA:

Tema I. Recapitulación del último tema impartido en Literatura cubana III. La creación del Ministerio de Cultura (1976). Los reajustes en la red de instituciones culturales que funcionan como soportes de la producción literaria. Los vínculos con la vida y el mercado internacional literarios. Tendencias del desarrollo literario cubano en la década de los ochenta.

Tema II. El “Periodo Especial”. Su impacto en la red de instituciones que funcionan como soportes de la producción literaria. La era digital y las publicaciones electrónicas. El siglo XXI y el diálogo de nuestra literatura con el mercado internacional del libro. La actualidad más inmediata. Problemas de continuidad y ruptura estéticas.

Tema III. La praxis literaria cubana en cada género entre 1976 y el año en curso: poesía, cuento, novela, teatro, ensayo, la crítica literaria y artística.

ASIGNATURA: ARTE CUBANO

FRECUENCIA SEMANAL: 4 horas

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA: Estudio de las manifestaciones artísticas mas características (urbanismo, arquitectura, pintura, escultura y gráfica) en su devenir lógico e histórico a través de las etapas fundamentales por las que atraviesa el arte en Cuba: colonia, República y la actual etapa revolucionaria.

Además de los principales problemas inherentes a las artes plásticas en los diferentes períodos mencionados: variantes y regularidades estilísticas, influencias, relación con la base económica que las sustenta. Reflejo a nivel cultural de las condiciones políticas y sociales de los períodos: búsqueda de nuestros valores y defensa de los intereses propios.

ASIGNATURA: **CINE CUBANO**

FRECUENCIA SEMANAL: 3 horas

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA: Emprende el análisis crítico valorativo del desarrollo histórico artístico de la cinematografía nacional y su colocación en el contexto de la producción cinematográfica internacional, así como su relación dinámica con el contexto económico, político y social de nuestro país y con los lineamientos de nuestra política cultural; sus contenidos abarcan: La aparición del cine en Cuba: el cine mudo. Los primeros intentos en favor de crear una cinematografía nacional. El control extranjero de la distribución y su papel en la frustración de ese empeño. El cine sonoro. La producción cinematográfica cubana en las condiciones neocoloniales; la resistencia cultural frente a la penetración cultural norteamericana. El cine cubano a partir del triunfo de la Revolución. La fundación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC); el nacimiento de una cinematografía nacional y la formación de un nuevo público; tareas básicas de este proyecto cultural. Documentos básicos. Diversificación de la distribución y de la exhibición, apertura de las pantallas. Los primeros largometrajes y documentales. El decenio de los 60': realizadores y filmes emblemáticos de esta etapa; las influencias del Neorrealismo y de la Nueva Ola; las coproducciones. Aparición del Noticiero ICAIC; importancia de la figura de Santiago Álvarez; su obra documentalística Primeros pasos del cine de animación. La consolidación del cine de ficción cubano - a través de las obras clásicas del período-. La producción cinematográfica del decenio de los 70'; problemáticas de la política cultural del período; institucionalización y sistema empresarial Los nuevos derroteros del cine documental. La producción de cine de ficción; nuevos realizadores y obras más importantes del período. El desarrollo del dibujo animado y su importancia. El cine cubano de los años 80'; nuevas formas de producción y nuevos realizadores; los grupos de creación; las coproducciones; obras fundamentales de esta etapa; principales tendencias. La llamada "crisis" del cine cubano. La desaparición del Noticiero ICAIC; la producción de documentales. El cine cubano de los noventa y hasta la actualidad. La problemática del cine nacional en el contexto del período especial. Obras y realizadores fundamentales de la producción cinematográfica más reciente; nuevas temáticas y nuevos enfoques. Las coproducciones y el cine nacional.

ASIGNATURA: ARTE CARIBEÑO I

FRECUENCIA SEMANAL: 4 horas

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA: aborda: El Caribe: espacio, tiempo y proceso histórico-artístico. Claves histórico-metodológicas para el estudio del arte en la región. El arte de los primeros pobladores: los aruacos y sus antecesores en las islas; grupos de la zona circuncaribe, características e interinfluencias. El Caribe del siglo XVI: ciudades y fortalezas; la extensión de las defensas en el Caribe multimetropolitano de los siglos XVII al XIX. Los códigos arquitectónicos en el Caribe hispano de los siglos XVII y XVIII: hábitat, iglesias y conventos. La plantación en el Caribe. Ocupación del territorio, variantes constructivas y tipo de organización social. Procesos de clandestinaje y cimarronaje cultural. Vida urbana y producción artística.

ASIGNATURA: ARTE CARIBEÑO III

FRECUENCIA SEMANAL: 3 horas

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA: se ocupa de: El arte del Caribe en las coordenadas de la contemporaneidad. Claves interpretativas de sus problemáticas estético-artísticas. La reorientación crítica del discurso artístico: la polémica abstracta y el arte pop; el compromiso social; el arte y la proyección comunitaria. La relectura de la historia: la memoria y el olvido. La estética del deterioro. La reapropiación artístico-cultural del entorno cotidiano. La poética del reciclaje y la recuperación. Ghetto y marginalidad. Las visiones del “yo mujer”. La transterritorialidad: el aquí y el allá en el conflicto del entonces y el ahora. Arquitectura y ambiente en el Caribe contemporáneo.

ASIGNATURA: **ESTUDIOS AFROCARIBEÑOS**

FRECUENCIA SEMANAL: 4 horas

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA: El análisis de las problemáticas etnoculturales del antecedente africano en la conformación de las culturas caribeñas. La cultura sincrética. El pensamiento mitológico y las manifestaciones culturales y artísticas que constituyen expresión de una nueva autoconciencia étnica en la región. Significación de la proyección de la cultura popular tradicional en las manifestaciones artísticas profesionales que se desarrollan en Cuba y en el ámbito de todo el Caribe.

ASIGNATURA: MÚSICA CUBANA

FRECUENCIA SEMANAL: 2 horas

EVALUACIÓN: Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA: ofrece al alumno los conocimientos básicos específicos en torno al complejo fenómeno cultural que comporta esta manifestación en nuestro país al estudiar el proceso histórico de conformación de la sonoridad nacional –desde la etapa colonial hasta la contemporaneidad. La misma aborda: La cultura musical de los aborígenes. La actividad musical de las primeras villas: expresiones de la música profana y religiosa de procedencia hispánica, y, las primeras expresiones musicales de procedencia africana. El proceso de transculturación en la música cubana. La práctica musical y sus factores integrantes durante el siglo XVIII –el pueblo, la iglesia, el teatro y la velada de salón aristocrático–: tipos de conjuntos y géneros musicales. La música religiosa católica (Esteban Salas). Las influencias foráneas y su repercusión en la música popular y en la música lírica. Caracterización de la tipología musical de las principales etnias africanas establecidas en Cuba; el sincretismo afro-católico; los cabildos afrocubanos; organización y función social. La música cubana en el siglo XIX: criollización de la contradanza. La danza; aspectos musicales y coreográficos. Surgimiento de la orquesta típica. La tumba francesa. Importancia de las actividades musicales y los medios de difusión en la consolidación de la nacionalidad y la sonoridad cubanas –el teatro bufo, las publicaciones periódicas, el comercio musical, las instituciones musicales, los bailes públicos–. Caracterización, variantes y proyección posterior de la música campesina. Los matices expresivos del antagonismo metrópoli-colonia: romanticismo y nacionalismo. (Ruiz Espadero, Saumell, Cervantes, White); la ópera y desarrollo del teatro vernáculo; su proyección hacia el siglo XX. La canción patriótica (La Bayamesa; el himno de Bayamo; el himno Invasor). La música como factor activo de la conformación y consolidación de la identidad nacional a lo largo de los siglos XIX y XX.. Nacimiento y proyección de los principales géneros musicales cubanos: la rumba; los coros de clave y de rumba guaguancó; el surgimiento de las comparsas de carnaval. Las relaciones folclor-música tradicional-popular. El danzón y su evolución hasta el cha cha chá; el mambo. Presencia y trascendencia de Roldán, Caturla y Lecuona. El teatro lírico cubano; el canto a solo (desde Pepe Sánchez y los trovadores santiagueros de finales del siglo XIX hasta la actualidad).

LISTADO DE ASIGNATURAS / SEMESTRE DE OTOÑO:
(sept.-dic.)

ASIGNATURA: APRECIACIÓN LITERARIA I

FRECUENCIA SEMANAL: 3 HORAS

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA:

Tema I. El texto poético. Definiciones de lo poético. Regularidades y desvíos. Características del lenguaje poético. El sujeto lírico o sujeto poemático. La concepción sistémica del texto poético.

Tema II. Métrica hispánica. Medición del verso español. Denominación de los versos. Pausa y cesura. Los hemistiquios. Los encabalgamientos. La rima. Sus clasificaciones. Elementos de ritmo. Los sistemas rítmicos de Tomás Navarro Tomás y Oldrich Bělík. Estudio rítmico de los versos más frecuentes en lengua española (heptasílabo, octosílabo, endecasílabo y alejandrino). El verso blanco. El verso libre. Formas estróficas más empleadas. Sus variantes.

Tema III. La retórica. El Grupo “M” y su nueva tipología. Las metábolos. Metaplasmos. Metataxas. Metasememas. Metalogismos. Algunos recursos descritos por Bousoño (los desplazamientos calificativos y la ruptura del sistema).

Tema IV. Análisis e interpretación del texto poético. Errores más usuales en la interpretación de un poema. El esquema de las series de Tinianov. El análisis estructural y semiótico. Análisis e interpretación de textos poéticos.

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA II

FRECUENCIA SEMANAL: 4 HORAS

EVALUACIÓN: Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA:

Tema I. El pensamiento humanista español en los siglos XVI y XVII. Renacimiento y humanismo en España. Erasmo de Rotterdam, su influencia en los humanistas españoles. Luis Vives. Su racionalismo y su recepción del pensamiento erasmista. Los hermanos Valdés, su heterodoxia. Lo anticlerical y satírico en sus obras. El pensamiento del barroco. Gracián. Su obra como exponente de la ideología del XVII.

Tema II: La poesía española en los siglos XVI y XVII. La poesía italianista. Sus antecedentes. Los temas del italianismo, la métrica y las composiciones estróficas. La importancia de Juan Boscán. Garcilaso de la Vega. La obra lírica. Su estilo poético. Referencias a las *Églogas*. La contrarreforma en España. Ascética y mística. Fray Luis de León y el renacimiento cristiano. Su obra poética. Característica de su estilo. Peculiaridades de la literatura mística española. San Juan de la Cruz, su breve y extraordinaria obra poética. Lope de Vega. Características generales de su lírica: Asimilación de la tradición poética castellana, vitalidad y aparente sencillez de su poesía. El Barroco. Luis de Góngora y el culteranismo. Las llamadas dos épocas de Góngora. La poesía gongoriana: léxico, sintaxis y temas. Lo popular. Francisco de Quevedo. Su obra lírica. Su inserción en la problemática del siglo. El conceptismo de Quevedo. Contradicción y unidad de su poesía. La sátira quevedesca.

Tema III: La narrativa española en los siglos XVI y XVII. Las tendencias narrativas renacentistas en España. La novela de caballería. Aspectos fundamentales de ésta. El *Amadís de Gaula*. Su importancia. Triunfo del ideal caballeresco. El héroe de este género narrativo. Lo fantástico y maravilloso. La novela pastoril. Rasgos sobresalientes. Surgimiento y desarrollo en España. La *Diana* de Jorge Montemayor. Bucolismo e idealización de los personajes, la naturaleza y las situaciones. La novela picaresca. Condiciones económicas y sociales que contribuyen a su aparición. El pícaro como ente real. Su reflejo literario. Características generales del género. La primera novela picaresca: El *Lazarillo de Tormes*. Estudio de esta obra. El *Guzmán de Alfarache*, novela arquetípica de la picaresca. Intención moralizante. La decadencia española y su reflejo en la narrativa. La picaresca en el siglo XVII. Estudio de *El Buscón* de Quevedo. Surgimiento de la novela moderna: *El Quijote*. Estructura. Fuentes literarias. Principales aspectos de la primera y segunda partes. Desarrollo épico de Don Quijote y Sancho. Relación dialéctica de ambos personajes. El ideal caballeresco en don Quijote. La muerte de don Quijote y la supervivencia de Sancho. Las novelas ejemplares y su importancia en la narrativa española.

Tema IV: El teatro en los siglos XVI y XVII. La transición hacia la plenitud

renacentista. La influencia de la comedia del arte en el teatro español de este período. Lope de rueda. Su teatro ambulante. Sus obras de imitación italiana y la creación de los Pasos. La tendencia de la tragedia clásica a imitación del teatro antiguo. Juan de la Cueva. Visión general de su teatro. Referencias a *El infamador*. Miguel de Cervantes Saavedra. Sus ideas dramáticas. Etapas de su teatro. Referencias a *El cerco de Numacia* como manifestación de la tragedia. Los entremeses. Características fundamentales de éstos. El teatro nacional español. Rasgos sobresalientes. Lope de Vega como creador definitivo de la comedia española. Formulaciones teóricas de su teatro: *El arte nuevo de hacer comedias*. Los grandes temas de sus obras: Corona, iglesia y honor. Los dramas de honor cortesano: *El castigo sin venganza*. Los dramas rurales: *Fuenteovejuna*. Estudio de ambas obras. Juan Ruíz de Alarcón. Características generales de su teatro. Referencias a *La verdad sospechosa*. Tirso de Molina. Su teatro como nexo entre el de Lope de Vega y el de Carderón de la Barca. Rasgos sobresalientes de la obra dramática de Tirso. Estudio de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. Calderón de la Barca. Peculiaridades de la obra dramática de este autor. El teatro más realista de Calderón: *El alcalde de Zalamea*. La comedia filosófica. Estudio de *La vida es sueño*.

ASIGNATURA: SEMINARIO DEL ESPAÑOL DE CUBA

FRECUENCIA SEMANAL: 4 HORAS

EVALUACIÓN: Seminarios, Ensayo Final (10–15 folios).

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA:

TEMA 1. Las funciones del lenguaje. El nexo entre la lengua y la cultura. La lengua como soporte idiomático de la cultura. La transculturación y el intercambio lingüístico. Los conceptos de lengua nacional, variante nacional de lengua, variante regional de lengua o geolecto, dialecto, pidgin, lengua criolla, bilingüismo y diglosia.

TEMA 2. *El componente indoamericano*. Las lenguas indígenas de América. La clasificación lingüística de las comunidades indocubanas. La colonización española, la transculturación indohispánica y el intercambio lingüístico. El legado aruaco. El legado no aruaco.

TEMA 3. *El componente africano*. Las lenguas africanas. El legado africano en el español peninsular. La introducción en Cuba de esclavos negros y su filiación lingüística. La transculturación afrohispanica y el intercambio lingüístico.

TEMA 4. *El componente asiático*. La introducción libre o contratada de trabajadores asiáticos. Sus lenguas. La transculturación hispanoasiática y el intercambio lingüístico. El legado asiático del español en Cuba.

TEMA 5. *El componente europeo*. Procedencia regional de los colonizadores peninsulares y canarios y su aporte a la matización de la lengua nacional de los cubanos. Motivos que propiciaron la imposición de la lengua española como lengua nacional en el proceso gestor del etnos cubano.

TEMA 6. El legado europeo no hispanico de la modalidad cubana (italiano, francés, inglés).

ASIGNATURA: **LITERATURA CUBANA II**

FRECUENCIA SEMANAL: 4 HORAS

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Examen Intrasemestral, Ensayo Final (10-15 folios).

Tema I. Recapitulación del último tema de Literatura cubana I, dedicado a la literatura en los inicios del siglo XX. La red de instituciones culturales que tributan a la producción literaria. El pensamiento cultural republicano. Los vínculos con la vida literaria internacional.

Tema II. La segunda renovación modernista. La praxis literaria por géneros: poesía, cuento, novela, teatro, ensayo.

Tema III. Las vanguardias. El pensamiento cultural del periodo. Los vínculos con la vida literaria internacional. La praxis literaria por géneros: poesía, cuento, novela, teatro, ensayo, crítica. Las publicaciones. Problemas de continuidad y ruptura estéticas.

Tema IV. Las tendencias posvanguardistas y antivanguardistas. Los aportes cualitativos de la producción literaria hasta 1959. La praxis literaria por géneros.

Tema V. La literatura a partir de 1959 hasta 1976. La red de instituciones literarias que tributan a la producción literaria. Los vínculos con la vida literaria internacional. Los problemas cualitativos de continuidad y ruptura estéticas. La praxis literaria por géneros.

ASIGNATURA: **SEMINARIO DE ESTUDIOS MARTIANOS**

FRECUENCIA SEMANAL: 4 HORAS

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Ensayo Final (10–15 folios).

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA: Periodización de la vida y obra de José Martí. Líneas fundamentales de su discurso político y cultural. Textos más importantes en cada etapa: análisis textual. Su relación con cada momento histórico. Ideas económicas y sociales. Ideas estéticas. La creación literaria y crítica de José Martí. Evolución del proyecto independentista y antimperialista. El periodismo y la oratoria martianas. Martí en la manigua. Textos en Montecristi y en Cuba (marzo a mayo/95).

ASIGNATURA: LITERATURA CARIBEÑA

FRECUENCIA SEMANAL: 4 HORAS

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Examen Intrasemestral, Ensayo Final (10–15 folios).

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA:

Tema 1: El Caribe. Unidad y diversidad del área. La literatura caribeña. Sus vínculos con el proceso de formación histórica. Diferencias en los diseños metropolitanos de colonización. El proceso de transculturación. Diferentes etapas en la formación de una conciencia nacional y de afirmación de la identidad en las distintas áreas. La unidad del Caribe. Problemática estética e ideológica de la literatura caribeña. Desarrollo de la historiografía y la crítica literaria. El acercamiento comparatístico. Los estudios poscoloniales. Nexos de la literatura caribeña con la latinoamericana. La temática de la insularidad en la literatura caribeña. Estudio de *La isla en peso* de Virgilio Piñera.

Tema 2: La literatura en el Caribe de habla inglesa. Sus especificidades. Surgimiento tardío de la novela. El pensamiento de Marcus Garvey. El rastafarianismo. La literatura del área en la primera mitad del siglo XX. La obra de Claude McKay. Principales tendencias literarias en la segunda mitad del siglo XX. Los novelistas: George Lamming, Vidia S. Naipul, Wilson Harris. La poesía de Edward Brathwaite. La obra de Derek Walcott. Los *dub-poets*. El tema de la identidad en la literatura caribeña. Estudio de *El vasto mar de los sargazos* de Jean Rhys.

Tema 3: La literatura en el Caribe de habla francesa. Especificidades. La literatura del área en la primera mitad del siglo XX. La escuela indigenista haitiana. *Gobernadores del rocío* de Jacques Roumain. La obra poética de Saint-John Perse. El movimiento de la negritud. Estudio de *Cuaderno de un retorno al país natal* de Aime Césaire. El tema negro en la literatura caribeña. El movimiento negrista. La poesía de Luis Palés Matos y Nicolás Guillén. La obra de Lydia Cabrera.

Tema 4: La temática de la emigración en la literatura caribeña. El motivo del viaje y el cronotopo del camino. Características de esta literatura. Zonas de concentración de la emigración caribeña. La literatura caribeña en los estados Unidos. La literatura cubano-americana.

ASIGNATURA: ARTE CARIBEÑO II

FRECUENCIA SEMANAL: 4 HORAS

EVALUACIÓN: Clases Prácticas, Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA: comprende el estudio de: El Caribe del siglo XIX a través de sus más importantes exponentes en la arquitectura y la pintura. La conformación y expansión de los centros urbanos; arquitectura y ambientes; nuevos modelos de referencia arquitectónica; transformaciones ambientales y modalidades constructivas. Nación e identidad en el Caribe hispano. Sus expresiones en la pintura de República Dominicana y Puerto Rico. La enseñanza y la promoción artística. Arte en Jamaica: estudio de la obra fundadora de Edna Manley. Los problemas de arte y negritud: el Rastafarismo; la plástica haitiana y la importancia del Centro de Arte de Puerto Príncipe; problemas de representación y difusión internacional de la pintura haitiana popular. El arte en los territorios de Martinica y Guadalupe: el Atelier 45 y la revista *Tropique*. El arte y el artista en el contexto colonial del Caribe. Reflexiones en torno una visualidad caribeña. Aspectos estético-ambientales para su definición.

ASIGNATURA: **APRECIACIÓN E HISTORIA DE LA MÚSICA**

FRECUENCIA SEMANAL: 3 HORAS

EVALUACIÓN: Seminarios, Examen Intrasemestral, Examen Final.

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA: aborda: La definición general del concepto sobre Música; sus diferencias con otras manifestaciones del arte. Significación de la música a través de la historia. Las concepciones clasistas sobre la música culta, de concierto o elaborada frente a la creación popular. La acción de las clases dominantes y del desarrollo científico técnico sobre la música. El sonido musical características y cualidades: los timbres de instrumentos y voces. Conjuntos instrumentales y vocales. Los principales elementos y medios de expresión. Formas y textura musical. Las funciones de la música en las sociedades clasistas. Progresiva ampliación del plano estético y de la autonomía de la manifestación. Evolución de los elementos técnicos, expresivos y sonoros. Los grandes creadores musicales (desde la antigüedad hasta la contemporaneidad): su contexto histórico-artístico y situación social: aportes fundamentales. Los cambios de valores. Las rebeldías. Las relaciones sociales y la comunicación. Las formas musicales como expresión del desarrollo histórico y la individualidad del creador.

Están disponibles también en el semestre de Otoño los siguientes cursos (la descripción temática se ofrece a inicio de semestre):

- Arte Latinoamericano (64 horas / 4h semanales)
- Pensamiento Cultural del Caribe (64 Horas / 4h semanales)
- Filosofía y Sociedad I (64 Horas / 4h semanales)
- Teoría Sociopolítica (64 Horas / 4h semanales)
- Economía Política del Capitalismo (64 Horas / 4h semanales)

Están disponibles también los siguientes cursos, con dependencia del semestre académico (la descripción temática se ofrece a inicio de semestre):

- Arte Cubano (64 horas / 4h semanales)
- Filosofía y Sociedad II (64 Horas / 4h semanales)
- Historia de la Filosofía (64 Horas / 4h semanales)
- Economía Política del Socialismo (64 Horas / 4h semanales)
- Arte I
- Historia de España
- Arte español
- Historia de América
- Arte latinoamericano I
- Arte latinoamericano II
- Teoría de la Cultura I
- Teoría de la Cultura II
- Seminario de Literatura Cubana
- Arte Cubano II
- Historia del Cine
- Taller de Crítica de Artes Plásticas
- Latín I
- Gramática Española I
- Literatura no Hispánica I
- Literatura no Hispánica II
- Literatura no Hispánica III
- Filosofía y Sociedad
- Lingüística General I
- Lingüística General II
- Lingüística General III
- Teoría Literaria I
- Teoría Literaria II
- Semiótica
- Literatura Latinoamericana I
- Literatura Latinoamericana II
- Literatura Latinoamericana III